

CLASSE: V LICEO SCIENTIFICO

ITALIANO

Anno Scolastico 2011/2012

Prof.ssa Valentina Pisu

CONTENUTI

Le linee generali della cultura europea

- La cultura filosofica e scientifica: lettura e analisi de *Lo stato positivo* di Auguste Comte;
- Il letterato e il pubblico di massa;
- Il Naturalismo: lettura e analisi de *La Prefazione a la Fortuna dei Rougon* di Emile Zola;
- Il Simbolismo: lettura e analisi de *Il poeta veggente* di Arthur Rimbaud;
- Charles Baudelaire: il precursore del Simbolismo; lettura e analisi da i Fiori del male: *Corrispondenze* e *L'Albatro*.

Le linee generali della cultura italiana:

- L'emergere di nuove tendenze dell'Italia post-unitaria;
- Il diffondersi del Positivismo in Italia;
- Lo scrittore e il pubblico;
- Il Verismo: G. Verga, vita e opere: *Nedda*, *Vita dei Campi*, *Novelle Rusticane*, *Ciclo dei vinti*, la poetica e il principio dell'impersonalità.

Lettura e analisi da *Nedda*: *Una scena di corteggiamento*; da *Vita dei Campi*: *Rosso Malpelo*; da *I Malavoglia*: *Prefazione: i vinti nella lotta per l'esistenza*, *La famiglia Toscano* cap. I, *'Ntoni si ribella* cap. XII, *'Ntoni tradisce l'ideale dell'ostrica* cap. XV.

La cultura agli albori dell'imperialismo:

- Il Decadentismo;
- La poetica decadente;
- L'affermarsi della cultura di massa;
- La peculiarità del Decadentismo italiano;
- Lettura e analisi di *La realtà artificiale* di J. K. Huysmans da *Controcorrente* cap. II;
- Lettura e analisi di *L'artista è creatore di cose belle* di O. Wilde da *Il ritratto di*

Dorian Gray cap. II.

Giovanni Pascoli

- Vita, opere e poetica;
- Lettura e analisi da *Myricae*: *Temporale*, *Il Lampo*, *Novembre*, *Lavandare*, *X Agosto*;
- Lettura e analisi da *I Canti di Castelvecchio*: *Gelsomino notturno*;
- Lettura e analisi da *Il fanciullino*: *la poetica del fanciullino*.

Gabriele D'Annunzio

- Vita, opere e poetica; il superuomo dannunziano;
- Lettura e analisi da *il Piacere* cap. II;
- Lettura e analisi da *Alcyone*: *La pioggia nel pineto*

L'età dell'imperialismo

1. La cultura scientifica;
2. La cultura filosofica;
3. La scoperta dell'inconscio: Freud e la psicoanalisi;
4. Il Futurismo: lettura e analisi de *Il Manifesto del Futurismo*, *Il Manifesto tecnico della letteratura futurista*.

Luigi Pirandello

- Vita e opere; la visione de mondo e la poetica;
- I romanzi, le *Novelle per un anno*, le opere di teatro;
- Lettura e analisi da *Sei personaggi in cerca d'autore*: *L'incipit del dramma: il teatro nel teatro*; lettura e analisi da *Il fu Mattia Pascal*: *Una nuova identità per Mattia* cap. VIII, *la "lanterninosofia"* cap. XIII, *Adriano Meis non esiste: crolla la finzione* cap. XV, *La conclusione*.

Italo Svevo

- Vita, opere e poetica;
- *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*; lettura e analisi da *La coscienza di Zeno: il vizio del fumo: il sintomo della malattia* cap. III, *lo schiaffo del padre morente* cap. II,

la moglie Augusta cap. IV, *la conclusione del romanzo* cap. VI.

Il Paradiso: composizione, struttura, temi e argomenti.

Lettura e analisi di Canto I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII

I ragazzi dovranno leggere integralmente almeno uno dei romanzi elencati di seguito

- *Se questo è un uomo* di Primo Levi
- *Il Piacere* di Gabriele D'Annunzio
- *Cristo si è fermato ad Eboli* di Carlo Levi
- *La leggenda di Redenta Tiria* di Salvatore Niffoi
- *La luna e i falò* di Cesare Pavese
- *Dialoghi con Leucò* di Cesare Pavese
- *Il fu Mattia Pascal* di Luigi Pirandello
- *La coscienza di Zeno* di Italo Svevo
- *Un anno sull'Altipiano* di Emilio Lussu