

LICEO SCIENTIFICO PARITARIO DANTE ALIGHIERI
CLASSE: IV LICEO SCIENTIFICO

ITALIANO

Anno Scolastico 2011/2012

Prof.ssa Valentina Pisu

CONTENUTI

1. Le linee generali della cultura del Seicento

Il Barocco e l’Arcadia

L’organizzazione della cultura

Il pensiero filosofico e scientifico

L’immaginario

L’estetica, la poetica, i generi letterari

La situazione linguistica

L’età barocca in Europa

2. La poesia del Seicento: dal Barocco all’Arcadia

La poesia barocca tra concettismo e classicismo

Giambattista Marino: il poeta della “meraviglia”

G.B. Marino, *Bella schiava*, da “La Lira”

G.B. Marino, Il canto dell’usignolo, da “Adone”

3. Galileo Galilei

La vita e le opere

Il pensiero

Lo stile e il linguaggio

Le Lettere copernicane

G. Galilei, *I significati delle Sacre Scritture e l’autonomia della scienza*, dalla Epistola a Madama Cristina di Lorena.

Il saggiautore

Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo

4. Le linee generali della cultura europea

L’Illuminismo

Il pensiero filosofico e scientifico

I. Kant, *Che cos’è l’Illuminismo?*, da “Risposta alla domanda: che cos’è l’Illuminismo”

L’illuminismo in Inghilterra e in Francia

La poetica e i generi letterari

L'immaginario

Le linee generali della cultura italiana: la peculiarità dell'Illuminismo italiano

P. Verri, "Il primo numero del "Caffè", da "Il Caffè"

L'attività letteraria e la questione della lingua

Cesare Beccaria: *Dei delitti e delle pene*

C. Beccaria, *Le argomentazioni contro la pena di morte*, da "Dei delitti e delle pene"

5. Carlo Goldoni

La formazione

L'apprendistato teatrale

La riforma della commedia: dalle maschere ai personaggi, dal "Mondo" al "Teatro"

Le scelte linguistiche

La bottega del caffè

La Locandiera: la struttura, i contenuti e il significato dell'opera

6. Giuseppe Parini

La biografia

L'apprendistato poetico e l'influenza della cultura illuministica

L'ideologia

La poetica

Il *Dialogo sopra la nobiltà*

Le *Odi*

Il giorno: la genesi, le caratteristiche, la struttura, i contenuti e lo stile dell'opera

G. Parini, *La vergine cuccia*, da "Il giorno"

7. Vittorio Alfieri

La biografia

La poetica: il letterato-eroe

Le tragedie: *Il Saul*, *La Mirra*

V. Alfieri, *L'oscura fiamma*, dalla "Mirra"

La *Vita di Vittorio Alfieri da Asti scritta da esso*

8. Neoclassicismo e Preromanticismo

9. Ugo Foscolo

La biografia: la fusione tra arte e vita

La poetica: il contraddittorio superamento dell'Illuminismo

Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*

Le odi e i sonetti

U. Foscolo, *Alla sera*, *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni*, da "Poesie".

Dei Sepolcri

Le Grazie

10. L'età romantica

Il Romanticismo

L'estetica, la poetica e i generi letterari

L'immaginario romantico

Le linee generali della cultura italiana

Il dibattito tra classicisti e romantici

M. de Stael, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*, da "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni"

I caratteri del Romanticismo italiano

11. Alessandro Manzoni

La vita e le opere

Dalla prima produzione poetica agli *Inni sacri*

A. Manzoni, *La Pentecoste*, dagli "Inni sacri"

La poesia civile

A. Manzoni *Il cinque maggio*

Gli scritti di poetica

Le tragedie

I promessi sposi

La genesi dei *Promessi Sposi*: il Fermo e Lucia

L'ideologia del romanzo e i protagonisti

La lingua del romanzo

12. Giacomo Leopardi

La vita e le opere

La funzione della letteratura e la poetica

Il pensiero

Le *Lettere*

Lo *Zibaldone di pensieri*

Le *Operette morali*

I *Canti*

G. Leopardi *Il passero solitario*, *L'infinito*, *A Silvia*, dai "Canti"

Il *Purgatorio* dantesco: struttura generale; lettura e commento canti: I, II, VI, X, XIII, XVII, XXVI.