

STORIA E ARTE DELLA SARDEGNA

Docente: Valentina Calatri

Anno scolastico 2011-2012

Programma

V ginnasio

Si propongono un modulo di introduzione alla specificità linguistica delle arti visive, moduli storico-artistici generali e di approfondimento della realtà storico-artistica della Sardegna.

Modulo di introduzione al linguaggio visivo **LINGUAGGI, STRUMENTI E TECNICHE**

svolgimento nel corso dell'anno

1) La percezione. Osservare e interpretare

La percezione: processi di base

- Le qualità espressive della forma

Punto, linea e superficie.

- Il punto, la forma minima del segno
- La linea e le qualità dei suoi andamenti

Il colore.

- L'identità di un colore
- Colori caldi e colori freddi

La luce.

- Significati simbolici della luce
- La luce nelle opere a tre dimensioni
- La luce nell'architettura

La composizione.

- Formazione ed espressività delle linee forza
- La simmetria

Lo spazio - La prospettiva

- L'edificio dall'esterno
- La percezione di un edificio nel contesto urbano
- La percezione dello spazio interno

Il movimento.

- Vettori e linee forza dinamiche
- Il ritmo

Figure.

- Realistiche
- Stilizzate
- Geometriche
- Astratte

2) Come si legge un'opera

Modulo introduttivo alla Storia e Storia dell'Arte in Sardegna

I) I luoghi della cultura in Sardegna

Principali Musei e siti archeologici

svolgimento nel corso dell'anno

II) Storia dell'Arte

Specificità: territorio e storia

svolgimento nel corso dell'anno

III) I luoghi dell'esperienza

Specificità del territorio del proprio paese /città d'origine, dei luoghi visitati in estate

settembre

Modulo di Storia e Storia dell'Arte – cenni e riferimenti

ottobre

L'arte in Italia

Roma

➤ Ruolo dell'arte

I) Impero

II) Arte paleocristiana

- datazione
 - Il nuovo nella continuità
- Architettura:** edifici a pianta basilicale (*San Pietro*)

III) Arte tardo-antica

- datazione
 - Il nuovo nella continuità: Ravenna
- Architettura:** edifici a pianta basilicale: *S. Apollinare in Classe*
Mosaico: *La teoria delle Vergini (cenni)*

Modulo di Storia e Storia dell'Arte in Sardegna

ottobre

Arte Romana

- Periodizzazione e rapporti con le popolazioni locali
- Principali siti

Arte paleocristiana

- datazione
- Il nuovo nella continuità

Architettura: edifici a pianta basilicale

Arte Bizantina

- Periodizzazione: specificità della storia della Sardegna
- Principali testimonianze
- Principali specificità architettoniche e figurative

Modulo di Storia e Storia dell'Arte – cenni e riferimenti

L'arte in Italia – Medio Evo

ottobre-novembre

I) **Il Romanico.**

Contenuti:

- Il primato dell'architettura
- Le tecniche costruttive del romanico: l'articolazione strutturale della cattedrale
- Verso una soluzione dei problemi statici
- Le fondamentali caratteristiche dell'architettura romanica italiana

La basilica: MILANO, *Sant'Ambrogio* - cenni

II) **Il Gotico**

Contenuti:

- Il termine gotico
- Differenze tra gotico e romanico
- Autonomia e sperimentazione del gotico italiano

Architettura: caratteristiche generali e differenza col romanico

le tecniche costruttive

Il Gotico in Francia: cenni

Basilica di San Francesco, Assisi - cenni

Scultura: caratteristiche generali ed evoluzione.

Pittura: superamento della maniera greca

CIMABUE e GIOTTO - cenni

SIMONE MARTINI – cenni

gennaio-febbraio

III) **Il Rinascimento**

maggio

Modulo di Storia e Storia dell'Arte in Sardegna

Arte Romanica

ottobre-gennaio

- Periodizzazione: specificità della storia della Sardegna – i **giudicati; Pisa e Genova**
- Principali testimonianze
- Principali specificità architettoniche e figurative

Arte Gotica

marzo-aprile

- Periodizzazione: specificità della storia della Sardegna – **il dominio spagnolo**
- Principali testimonianze
- Principali specificità architettoniche e figurative

Il Rinascimento

maggio