

CONTENUTI DEL PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA GRECA DELLA

CLASSE I LICEO

- Ripasso dei principali aspetti morfosintattici della lingua greca. Traduzione autonome e guidate in classe.

- **Il testo letterario:** circolazione e conservazione
- **Il mito:** un repertorio di modelli
- **Excursus sulla storia greca dall'età minoica fino all'età arcaica.** La nascita della *polis*: il contesto storico-politico.

La figura dell'aedo e del rapsodo. La poesia orale: caratteristiche e differenze rispetto alla letteratura scritta. La poesia epica: Omero e la questione omerica. Milman Parry e la questione dell'oralità: la tecnica formulare.

- **I poemi Omerici:** l'*Iliade* (il contenuto e la struttura) e l'*Odissea* (il contenuto e la struttura).

Analisi dei principali personaggi dei due poemi. La società di vergogna e l'etica aristocratica omerica. I poemi omerici come enciclopedia di una cultura. Lettura, traduzione e commento dei proemi delle due opere. Lettura, traduzione e commento di alcuni brani in lingua originale tratti da uno o da entrambi i poemi.

➤ **Il poema epico-didascalico:** Esiodo. Dall'anonimato all'individualità del poeta: lettura e commento del proemio della *Teogonia* con opportuni e precisi riferimenti ai proemi omerici. Le principali opere di Esiodo: la *Teogonia*, il *Catalogo delle Donne*, le *Opere e i Giorni*. Il concetto di lavoro e di giustizia nelle opere di Esiodo. Il mondo concettuale del poeta.

Lettura dei brani più significativi tratti dalle opere di Esiodo.

➤ **Introduzione alla lirica arcaica:** l'età della seconda colonizzazione e delle tirannidi. Le differenze tra la poesia epica e la lirica. Il simposio e il tiaso; il poeta lirico e l'eteria. I generi letterari della lirica: elegia, giambo, lirica monodica, lirica corale.

- **Il giambo** come genere letterario: il carattere scoptico e aggressivo. **Archiloco** e la sua produzione giambica: la polemica dissacratoria contro l'etica aristocratica di stampo omerico. Lettura dei frammenti più significativi. **Ipponatte** e il giambo: la parodia dell'inno cletico. Lettura di alcuni frammenti di Ipponatte.

➤ **L'elegia** come genere letterario. L'elegia di carattere esortativo: **Callino** e **Tirteo**. Lettura in traduzione italiana dei frammenti più significativi dei due poeti. L'elegia amorosa: **Mimnermo** e la sua produzione poetica. La tematica della fragilità umana: lettura comparata di Omero-Mimnermo in traduzione italiana con testo greco a fronte. L'elegia civile: **Solone** e la sua produzione elegiaca. Lettura delle elegie più importanti dell'autore. Il concetto di "giustizia" in Solone con opportuni riferimenti a quello elaborato da Esiodo.

➤ **La lirica monodica:** occasione e forme. **Saffo:** la voce di Afrodite. Il tiaso, la produzione poetica e i temi. La concezione dell'amore, gli inni, gli epitalami. Lettura dei frammenti più significativi. **Alceo:** la produzione poetica e le tematiche principali dei suoi componimenti. I carmi di lotta e metasimposiali. Lettura dei frammenti più significativi.