

STORIA E ARTE DELLA SARDEGNA

Docente: Valentina Calatri

Anno scolastico 2010-2011

Programma

IV ginnasio

Si propongono un modulo di introduzione alla specificità linguistica delle arti visive, moduli storico-artistici generali e di approfondimento della realtà storico-artistica della Sardegna.

Modulo di introduzione al linguaggio visivo

svolgimento nel corso dell'anno

LINGUAGGI, STRUMENTI E TECNICHE

1) La percezione. Osservare e interpretare

La percezione: processi di base

- Le qualità espressive della forma

Punto, linea e superficie.

- Il punto, la forma minima del segno
- La linea e le qualità dei suoi andamenti

Il colore.

- L'identità di un colore
- Colori caldi e colori freddi

La luce.

- Significati simbolici della luce
- La luce nelle opere a tre dimensioni
- La luce nell'architettura

La composizione.

- Formazione ed espressività delle linee forza
- La simmetria

Lo spazio - La prospettiva

- L'edificio dall'esterno
- La percezione di un edificio nel contesto urbano
- La percezione dello spazio interno

Il movimento.

- Il ritmo

Figure.

- Realistiche
- Stilizzate
- Geometriche
- Astratte

2) Come si legge un'opera

Modulo introduttivo alla Storia e Storia dell'Arte in Sardegna

I) I luoghi della cultura in Sardegna

Principali Musei e siti archeologici

svolgimento nel corso dell'anno

II) Storia dell'Arte

Specificità: territorio e storia

svolgimento nel corso dell'anno

III) I luoghi dell'esperienza

Specificità del territorio del proprio paese /città d'origine

settembre

Modulo di Storia e Storia dell'Arte – cenni e riferimenti

Dalla preistoria alla storia

I) Dal Paleolitico al Neolitico

- Datazione
- L'espressione artistica come rito di sopravvivenza

Arte rupestre: *Grotta di Lascaux e di Altamira*

Arte mobiliare: la dea madre

Architettura: I sistemi architettonici - *Menhir, Dolmen, Tholos, Cromlech*

ottobre-novembre

II) Le civiltà fluviali

- Le prime civiltà legate ad un grande fiume
- L'invenzione della scrittura

novembre-dicembre

Mesopotamia

- Datazione
- Architettura:** Edifici religiosi – grandiosità celebrativa – *Ziggurat*
Tombe – La Mastaba

III) Le civiltà del Mediterraneo

- Lo spazio mediterraneo

<u>Micenei</u>		<i>dicembre</i>
• Datazione		
<u>Architettura:</u>	La tomba a Tholos	
<u>Fenici</u>		<i>gennaio</i>
• Datazione		
• Il commercio nel Mediterraneo: porti e colonie		
<u>Architettura:</u>	le città portuali	
	Le necropoli	
<u>Arti minori:</u>	statuine, gioielli, vetri, maschere.	
 <i>Modulo di Storia e Storia dell'Arte in Sardegna</i>		
<u>Dalla preistoria alla storia</u>		
I) <u>Dal Paleolitico al Neolitico all'età dei metalli</u>		<i>ottobre-dicembre</i>
1) <u>Arte Prenuragica</u>		
Periodizzazione		
<i>Domus de Janas</i>		
<u>Monte d'Accoddi</u>		
2) <u>Arte Nuragica</u>		
Periodizzazione		
<i>Nuraghi</i>		
<i>Tombe dei Giganti</i>		
<i>Pozzi Sacri</i>		
<i>Bronzetti</i>		
II) <u>Le civiltà del Mediterraneo</u>		<i>febbraio-marzo</i>
3) <u>Arte Fenicio-punica</u>		
Periodizzazione e rapporti con le popolazioni locali		
Principali siti		
<i>Il tofet</i>		
Statuine, gioielli, vetri, maschere, monete.		
Eredità: funzione apotropaica; oreficeria; tessitura		
 <i>Modulo di Storia e Storia dell'Arte – cenni e riferimenti</i>		
<u>La civiltà artistica dei greci</u>		
I concetti di bello ideale e antropocentrismo		<i>marzo</i>
Le principali forme architettoniche e scultoree.		
 <i>Modulo di Storia e Storia dell'Arte – cenni e riferimenti</i>		
<u>L'arte in Italia</u>		
<u>Gli etruschi</u>		<i>marzo</i>
➤ popolo dalle oscure origini		
➤ Rapporti culturali con la Magna Grecia e con Roma		
➤ Urbanistica e architettura		
L'arco		
La rete viaria		
 <i>Modulo di Storia e Storia dell'Arte in Sardegna</i>		
<u>Sardegna ed Etruria</u>		
➤ Rapporti commerciali e culturali		<i>marzo</i>
 <i>Modulo di Storia e Storia dell'Arte – cenni e riferimenti</i>		
<u>L'arte in Italia</u>		
<u>Roma</u>		<i>aprile</i>
➤ Da comunità di villaggi a potenza egemone		
➤ Ruolo dell'arte		
I) <u>Monarchia</u>		
• Datazione		
II) <u>Repubblica</u>		
• datazione		
• eclettismo artistico		
<u>Architettura:</u>	opus; arco; volta	
	Architettura dell'utile (vie, ponti, opere idrauliche); la città; l'insula; la domus	
<u>Scultura:</u>	il ritratto	
III) <u>Impero</u>		
• datazione		
• Ruolo dell'arte		
Teatro e anfiteatro		
Marmi e mosaici		
IV) <u>Arte paleocristiana</u>		<i>maggio</i>
• datazione		

- Il nuovo nella continuità

Modulo di Storia e Storia dell'Arte in Sardegna

Roma e Sardegna

maggio

- Periodizzazione e rapporti con le popolazioni locali

- Principali siti

Il Sardus Pater e il *Tempio di Anthas*

Eredità: la lingua;

sa dommu

Il cristianesimo – i martiri

maggio

Lettura e analisi dell'articolo "*Quei giganti colonne nel tempio del Sardus Pater. Monti Prama, nuova teoria*" (Unione Sarda, 3/03/09)

Tradizioni

La casa - la casa campidanese (sa dommu; su ladiri); la casa di montagna; il palazzo di città

maggio

I martiri cristiani – Sant'Efisia: la devozione; la festa.

maggio