

CONTENUTI ITALIANO II CL

- Il '600 La cultura Barocca, la nuove concezione del mondo, le scoperte scientifiche.
- La letteratura barocca: G. B. Marino: *L'Adone*.
- Galileo Galilei: vita e opere. Il dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo. Lettura e analisi *Contro l'ipse dixit; Disperazione di Simplicio*.
- L'Illuminismo in Italia ed Europa. La concezione del sapere e l'Enciclopedia. Pietro e Alessandro Verri: *Il caffè*, Cesare Beccaria: *Contro la tortura e la pena di morte, verso un governo illuminato dello Stato* da Dei delitti e delle pene.
- Giuseppe Parini, vita, adesione all'illuminismo, produzione letteraria: *Il Giorno*. Lettura e analisi dal Mattino: *Il giovin signore inizia la sua giornata*; dal Mezzogiorno: *Il giovin signore legge gli illuministi*.
- Carlo Goldoni: vita e produzione letteraria; la visione del mondo e il rapporto con l'Illuminismo; la riforma della commedia.; mondo e teatro. Lettura integrale de *La locandiera*.
- Neoclassicismo e Preromanticismo in Italia ed Europa.
- Ugo Foscolo: vita, produzione letteraria e poetica.
Lettura ed analisi de *Il sacrificio della patria nostra è consumato, La donna amata Teresa*
Le ultime lettere di Jacopo Ortis; Dai sonetti *Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni; Ode all'amica risanata; I Sepolcri*.
- Il Romanticismo europeo: tematiche e ruolo dell'intellettuale.
- Il Romanticismo italiano.
- A. Manzoni: la formazione culturale; la concezione della letteratura; la poesia religiosa; la lirica patriottica e civile; la novità delle tragedie; il romanzo storico; la revisione linguistica.
Lettura e analisi di *Marzo 1821, 5 Maggio, Adelchi*, atto IV, scena I, coro.
Lettura dell'*Introduzione* al *Fermo e Lucia; La Monaca di Monza; La revisione linguistica*.
- G. Leopardi: la formazione culturale; il pensiero e la poetica; i rapporti col Romanticismo.
Lo Zibaldone; Gli Idilli, i Grandi Idilli, Le operette Morali, Il ciclo di Aspasia.
- Lettura e analisi di *La teoria del piacere, Immaginazione degli antichi e sentimento dei moderni; Infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, Il sabato del villaggio, Canto notturno di un pastore errante per l'Asia, Dialogo alla Natura di un Islandese, A se stesso*.
- Il *Purgatorio* dantesco: struttura generale; lettura e commento di Canto I, II, III, V, VI, XI, XXX.