

STORIA DELL'ARTE

Docente: Valentina Calatri

Anno scolastico 2011-2012

Programma

II Classico

LINGUAGGI, STRUMENTI E TECNICHE

svolgimento nel corso dell'anno

1) La percezione. Osservare e interpretare

La percezione: processi di base

- Le qualità espressive della forma

Punto, linea e superficie.

- Il punto, la forma minima del segno
- La linea e le qualità dei suoi andamenti

Il colore.

- L'identità di un colore
- Colori caldi e colori freddi
- Usi simbolici del colore

La luce.

- La provenienza della luce
- Significati simbolici della luce
- La luce nelle opere a tre dimensioni
- La luce nell'architettura

La composizione.

- Formazione ed espressività delle linee forza
- La simmetria

Lo spazio. - La prospettiva geometrica

- L'edificio dall'esterno
- La percezione di un edificio nel contesto urbano
- La percezione dello spazio interno

Il movimento.

- Fasi in successione
- Vettori e linee forza dinamiche
- Il ritmo

L'arte in Italia

settembre

Roma - RIPASSO

III) Impero

La Basilica civile romana (esempio: *La Basilica di Massenzio*)

IV) Arte paleocristiana

- datazione
- Il nuovo nella continuità

Architettura: edifici a pianta basilicale

Medio Evo

I) Il Romanico

settembre-novembre

Contenuti:

- Il primato dell'architettura
- Le tecniche costruttive del romanico: l'articolazione strutturale della cattedrale
- Verso una soluzione dei problemi statici
- Le fondamentali caratteristiche dell'architettura romanica italiana

La basilica: MILANO, *Sant'Ambrogio*

MODENA, *Duomo*

FIRENZE, *San Miniato al Monte*

Scultura: Caratteristiche salienti

WILIGELMO (cenni)

Pittura: cenni

(gli allievi analizzano un'opera a scelta dal loro libro di testo)

II) Il Gotico

novembre-dicembre

Contenuti:

- Il termine gotico
- Differenze tra gotico e romanico
- Autonomia e sperimentazione del gotico italiano

Architettura: caratteristiche generali e differenza col romanico
le tecniche costruttive

Il Gotico in Francia: cenni
Basilica di San Francesco, Assisi

Scultura: caratteristiche generali ed evoluzione.

Pittura: superamento della maniera greca

Le *croci* dipinte

CIMABUE: *Crocefisso*, *Crocefissione*, *Madonna di Santa Trinita* - cenni e confronti

GIOTTO: La prospettiva empirica - L'eredità

Croce dipinta, *Madonna in trono*

Storie di San Francesco - cenni

Cappella degli Scrovegni - cenni

(gli allievi analizzano un'opera a scelta dal loro libro di testo)

SIMONE MARTINI: *L'Annunciazione* - cenni

Il gotico internazionale - cenni

L'arte in Italia – Evo Moderno

IL PRIMO RINASCIMENTO

I) La stagione delle scoperte

gennaio-febbraio

- Corrispondenza tra progresso socio-politico e artistico
 - Il mito della classicità
 - La prospettiva geometrica
- Confronto tra spazio trecentesco e spazio rinascimentale

Contenuti:

Il concorso per la porta bronzea del Battistero di Firenze:

GHIBERTI/BRUNELLESCHI, *Il sacrificio di Isacco*

Il primo Rinascimento a Firenze

- Datazione
- Protagonisti
- Committenza

Architettura:

Prospettiva e progetto

Dal gotico al classicismo

BRUNELLESCHI, *Ospedale degli Innocenti*

Cupola di Santa Maria del Fiore (cenni)

Sagrestia Vecchia di San Lorenzo (cenni)

Pittura:

La prospettiva

MASOLINO e MASACCIO, *Sant'Anna, la Madonna col Bambino e angeli*

Cappella Brancacci - cenni

La scultura:

MASACCIO, *La Trinità*

Il recupero dell'antico – la prospettiva

DONATELLO, *San Giorgio*, *David* bronzeo

II) L'arte fiorentina tra tradizione e rinnovamento

febbraio

- Committenza
- Gli artisti di mediazione

PAOLO UCCELLO e BEATO ANGELICO - cenni

Il rinnovamento

ALBERTI, cenni (*Tempio Malatestiano*, *Santa Maria Novella*)

III) L'arte fiamminga - cenni

marzo

- Committenza
- Diffusione
- Caratteri generali

IV) La diffusione dell'arte rinascimentale

marzo

ANTONELLO DA MESSINA, PIERO DELLA FRANCESCA - cenni

Italia settentrionale

ANDREA MANTEGNA - cenni

Firenze

- Committenza
- Il Neoplatonismo
- BOTTICELLI, *La Primavera*

IL RINASCIMENTO MATURO

I) I grandi maestri

aprile-maggio

- Il classicismo e il suo superamento
 - L'eredità dei maestri
- Gli elementi della ricerca formale e contenutistica nei grandi maestri
Corrispondenza tra situazione socio-politica ed espressione artistica.
Confronto tra spazio quattrocentesco e spazio cinquecentesco.

Contenuti:

Tra Roma e Firenze: Datazione – Protagonisti – Committenza

LEONARDO, *Vergine delle rocce*, *Il Cenacolo*,

MICHELANGELO, *Pietà*, 1498-99; *David*,
La Cappella Sistina – cenni
Architettura: cenni

LEONARDO e MICHELANGELO a confronto: *Battaglia di Anghiari* – *Battaglia di Cascina*

BRAMANTE - cenni

RAFFAELLO, *Lo sposalizio della Vergine* - cenni

Madonne - (gli allievi analizzano un'opera a scelta dal loro libro di testo)

Ritratti - (gli allievi analizzano un'opera a scelta dal loro libro di testo)

Stanze Vaticane - cenni

II) **Il Veneto**

➤ Il colorismo

GIORGIONE e TIZIANO – cenni

IL MANIERISMO

➤ L'area geografica e la cronologia

➤ Dal classicismo al suo superamento

➤ L'eredità dei maestri

- Datazione
- Protagonisti
- Committenza

La bottega di Raffaello

La "maniera"

(gli allievi analizzano un'opera a scelta dal loro libro di testo)

maggio

IL '600

I) CARAVAGGIO - cenni

II) **Il Barocco** - cenni

BERNINI - cenni

maggio