

## CONTENUTI ITALIANO III CL

- Il Naturalismo francese caratteristiche generali. Èmile Zola lettura de *La Prefazione al Romanzo Sperimentale. L'alcool inonda Parigi* da l'Assommoir.
- Il Verismo italiano: G. Verga, vita e opere: Nedda, Vita dei Campi, Novelle Rusticane, Ciclo dei vinti, la poetica e il principio dell'impersonalità.  
Lettura e analisi della Prefazione *all'Amante di Gramigna*; da Vita dei Campi *Rosso Malpelo, La lupa*, da Novelle Rusticane *La Roba*; dai Malavoglia *Prefazione, I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali ed interesse economico; l'abbandono del nido e la commedia dell'interesse; la conclusione dei malavoglia: l'addio al mondo premoderno*. da Mastro-don Gesualdo cap. IV *La tensione faustiana del Self-made man, La morte di Gesualdo*
- Il Decadentismo: la poetica e la visione del mondo decadente, definizione, tematiche
- La poesia simbolista
- Giovanni Pascoli: vita, opere e poetica  
Lettura e analisi da Myricae: *Arano, I puffini dell'Adriatico, l'Assiuolo, Novembre, X Agosto*  
Lettura e analisi da I canti di Castelvecchio: *Gelsomino notturno*  
Dalle prose: *La poetica del fanciullino*
- Il Romanzo decadente: contenuti e struttura  
Lettura e analisi di *La realtà artificiale* di J. K. Huysmans da *Controcorrente*  
Lettura e analisi di *L'artista è il creatore di cose belle* O. Wilde da *Il ritratto di Dorian Gray*
- Gabriele D'Annunzio: vita, poetica e opere: Il Piacere, lettura e analisi *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti; Una fantasia in bianco maggiore*; □  
Lettura e analisi de *Il programma politico del Superuomo* da *Le Vergini delle rocce*  
Lettura e analisi de *La pioggia nel pineto e La sera fiesolana* da Alcyone. □  
I romanzi del superuomo: *Il trionfo della morte; Le vergini delle rocce; Il fuoco; Forse che sì forse che no. Le laudi.*
- Italo Svevo: vita e opere *Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno*. La formazione culturale, la figura dell'inetto, le tecniche narrative. Trama delle opere e struttura dei romanzi. Lettura e analisi de *Le ali del gabbiano* da *Una vita; Il ritratto dell'inetto*

da Senilità. Lettura e analisi di *Prefazione, Preambolo, La morte del padre, La salute malata di Augusta, La morte dell'antagonista, La profezia di un'apocalisse cosmica* da La coscienza di Zeno.

- L. Pirandello: vita e formazione; la poetica pirandelliana, l'umorismo e il relativismo conoscitivo. Trama e struttura delle opere studiate. Novelle per un anno; Il fu Mattia Pascal; Uno, Nessuno, Centomila; Maschere Nude (*Sei personaggi in cerca d'autore, Enrico IV*). Lettura integrale de *Il gioco delle parti*. Lettura e analisi de *Il treno ha fischiato, Pensaci Giacomino, Ciaula scopre la luna*, da Novelle per un anno.

Lettura e analisi de *La costruzione della nuova identità e la sua crisi, Una nuova identità per Mattia* (cap. 8) *Lo strappo nel cielo di carta; La lanterninosofia* (cap. 13) *Adriano Meis non esiste crolla la finzione* (cap. 15) *La conclusione* (cap. 18) da Il fu Mattia Pascal. Lettura e analisi de *La conclusione del romanzo* da Uno, Nessuno, Centomila.

- Le avanguardie: Il Futurismo: lettura e analisi de *Il Manifesto del futurismo, Il Manifesto tecnico della letteratura futurista*
- Filippo Tommaso Marinetti *Bombardamento* lettura e analisi.
- Giuseppe Ungaretti: vita, poetica e opere limitatamente a *L'Allegria*.  
Lettura e analisi di *Veglia, soldati, San Martino del Carso*.
- CENNI LETTERATURA metà '900 (Montale, Calvino)

- Dante, *Paradiso*, struttura e contenuti della cantica:

Lettura e analisi di Canto I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII