

## **CONTENUTI DEL PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA GRECA DELLA CLASSE III LICEO**

- Ripasso dei principali aspetti morfosintattici della lingua greca. Traduzione autonome e guidate in classe.

Durante l'anno scolastico, si affronterà prevalentemente lo studio dell'età ellenistica e dell'età greco-romana; l'attenzione sarà focalizzata sul rapporto tra tradizione e innovazione con la letteratura greca dell'età arcaica e classica. L'apprendimento della storia della letteratura greca sarà associato alla lettura in traduzione italiana dei brani più significativi dei vari autori affrontati.

Lo studio di autori in lingua, inoltre, consentirà di riprendere le principali strutture morfosintattiche della lingua greca e di attribuire grande importanza anche all'analisi stilistico- retorica e all'analisi letteraria.

La scansione temporale delle attività sarà calibrata in base alle esigenze della classe.

Saranno oggetto di studio i seguenti argomenti:

### ➤ **La commedia antica**

- Caratteristiche del genere comico

- La produzione di Aristofane; gli spazi del comico e i suoi bersagli; letteratura e critica letteraria; le forme della comicità

- Lettura in traduzione dei brani presenti nel libro di testo tratti dalle *Nuvole* e dalle *Rane*

### **La letteratura di età ellenistica**

#### ➤ **L'età ellenistica**

-Definizione e limiti cronologici; storia politica; mondo economico e sociale; mondo culturale: filosofia, scienza, religione. La koinè

-La letteratura ellenistica: continuità culturale; nuovo rapporto tra letteratura e pubblico

-La poesia ellenistica: lingua poetica, erudizione e temi quotidiani; perfezione formale

#### ➤ **La commedia**

- La commedia "di mezzo": le caratteristiche principali della commedia "di mezzo"

- La commedia nuova: trasformazioni strutturali e contenutistiche; la normalizzazione dell'ultimo Aristofane; l'influsso di Euripide

- Menandro:

- La vita e l'opera

- Uniformità drammaturgica e tematica; il realismo; i caratteri

- Lettura e commento di testi in traduzione tratti dal "*Misanthropo*": Vv. 1-49; 81-188; 620-690; 702-747

#### ➤ **L'epigramma**

- L'*Antologia Palatina*; scuola dorico-peloponnesiaca; scuola ionico-alessandrina

- Lettura e commento di testi in traduzione di Anite di Tegea, Nosside di Locri Epizefiri, Leonida di Taranto (*Antologia Palatina*, VII, 736; VII, 472; VI, 298; XVI, 230;VI, 205; VII, 295; VII, 276 )

#### ➤ **Callimaco**

-La vita e l'opera

-Le polemiche letterarie: chiavi interpretative

-Gli *Aitia*, i Giambi, gli Inni, l' *Ecale*, gli Epigrammi

-L'arte di Callimaco

-Lettura e commento di testi in traduzione: *Aitia* I, fr.1 Pf. Vv. 1-38; *Aitia* IV, fr.110 Pf. 1-90; Giambi IV: *La contesa tra l'ulivo e l'alloro*; Inni V: *Per i lavacri di Pallade*

#### ➤ **Teocrito e la poesia bucolica**

- La vita e l'opera

-La genesi degli idilli, la poetica

-Tipologia degli idilli: idilli bucolici e i mimi urbani

-I motivi della poesia: natura, amore, realismo

- Lettura e commento di testi in traduzione: *Le Talisie* (Idilli VII, 10-51), *Il Ciclope innamorato* (Idilli XI), *Le Siracusane* (Idilli XV)

➤ **Apollonio Rodio e la poesia epica**

- La vita e l'opera
- L'opposizione con Callimaco
- Tema ed episodi delle Argonautiche
- Antico e nuovo: confronto con Omero e caratteri ellenistici
- Le figure di Giasone e Medea
- Lettura e commento di testi in traduzione: *Argonautiche* I, 1-22; III, 616-655, 744-824

➤ **Polibio**

- La vita e l'opera
- Storia pragmatica e universale
- La teoria delle tre costituzioni e delle loro deformazioni cicliche
- La costituzione mista
- Le contraddizioni del pensiero polibiano
- La lingua e lo stile
- Lettura e commento di testi in traduzione: *Storie* I, 1; VI, 3-4; VI, 11, 11-14, 12

❖ **L'età greco-romana**

- Brevi cenni alle caratteristiche della letteratura greca nell'età imperiale

➤ **Il trattato *Sul Sublime***

➤ **Luciano e la Seconda Sofistica**

- La vita e l'opera
- I Dialoghi, la *Storia vera*, *Lucio e l'asino*
- La personalità e l'arte di Luciano

➤ **Plutarco**

- La vita e l'opera
- Carattere etico-politico delle Vite parallele. L'idealizzazione del passato
- Varietà dei contenuti dei *Moralia*
- L'arte
- Lettura e commento di testi in traduzione: *Vita di Pericle*, 1; *Vita di Teseo*, 1; *Vita di Nicia*, 1

➤ **Il romanzo greco**

- Introduzione al genere. La problematica: la definizione, le origini, i precedenti, le tipologie
- Romanzi utopico-fantastici, comico-realistici, biografici
- I romanzi d'amore: lo schema narrativo; stereotipi e variazioni

❖ **Autori**

- "*Medea*" 1-45; 214-266; 1021-1069 analisi, commento, traduzione
- "*Encomio di Elena*" di Isocrate (selezione di passi significativi)