

# STORIA DELL'ARTE

Docente: Valentina Calatri

Anno scolastico 2011-2012

## Programma

### *III Classico*

#### **I LINGUAGGI, STRUMENTI E TECNICHE**

*svolgimento nel corso dell'anno*

##### **1) La percezione. Osservare e interpretare**

###### **La percezione: processi di base**

- Le qualità espressive della forma
- Punto, linea e superficie.

- Il punto, la forma minima del segno
- La linea e le qualità dei suoi andamenti

###### Il colore.

- L'identità di un colore
- Colori complementari
- Colori caldi e colori freddi
- Contrasti di colori puri, primari e secondari
- Usi simbolici del colore

###### La luce.

- La provenienza della luce
- Significati simbolici della luce
- La luce nelle opere a tre dimensioni
- La luce nell'architettura

###### La composizione.

- Formazione ed espressività delle linee forza
- La simmetria

###### Lo spazio. - La prospettiva geometrica

- L'edificio dall'esterno
- La percezione di un edificio nel contesto urbano
- La percezione dello spazio interno

###### Il movimento.

- Fasi in successione
- Vettori e linee forza dinamiche
- Il ritmo

###### Figure.

- Realistiche
- Stilizzate
- Geometriche
- Astratte

##### **2) Come si legge un'opera**

#### **I IL CINQUECENTO (RIPASSO – RAFFORZAMENTO)**

*settembre*

Dal Classicismo al Manierismo alla crisi della Chiesa.

#### **II IL SEICENTO (RIPASSO – RAFFORZAMENTO)**

*settembre-ottobre*

Dalla crisi della Chiesa alla grande festa barocca

CARAVAGGIO

##### **1) Il Barocco**

BERNINI: *David, Apollo e Dafne, Il Baldacchino, Pzza S. Pietro*

#### **III IL SETTECENTO**

##### **1) Il neoclassicismo**

*ottobre-novembre*

CANOVA: *Amore e Psiche*

DAVID: *Il giuramento degli Orazi*

GOYA – cenni

#### **IV L'OTTOCENTO**

##### **1) Il Romanticismo**

*novembre-dicembre*

FRIEDRICH: gli allievi analizzano un'opera a scelta dal proprio libro di testo

CONSTABLE: gli allievi analizzano un'opera a scelta dal proprio libro di testo

TURNER: gli allievi analizzano un'opera a scelta dal proprio libro di testo

GERICAULT: *La zattera della Medusa*

DELACROIX: *La libertà guida il popolo*

- 2) Il naturalismo** dicembre  
**La rivoluzione del Realismo** - Il quotidiano nell'arte  
 COURBET: *Gli spaccapietre, Funerale a Ornans*
- MANET: *Le d'jeuner sur l'herbe, Olympia* gennaio
- L'Impressionismo** gennaio  
 MONET: *Impressione: levar del sole*, i cicli (gli allievi analizzano opere a scelta dal proprio libro di testo)  
 RENOIR: gli allievi analizzano opere a scelta dal proprio libro di testo  
 DEGAS: i temi, le inquadrature - gli allievi analizzano opere a scelta dal proprio libro di testo
- 3) Tendenze post-impressioniste** febbraio  
**Pointillisme** - SEURAT e SIGNAC
- TOULOUSE-LAUTREC: gli allievi analizzano opere a scelta dal proprio libro di testo  
 GAUGUIN: *La visione dopo il sermone*, l'attività dei soggiorni agli antipodi (gli allievi analizzano opere a scelta dal proprio libro di testo)  
 VAN GOGH: *I mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*  
 CEZANNE: *La montagna di Sainte-Victoire*, gli allievi analizzano un'altra opera a scelta dal proprio libro di testo
- 4) Secessioni e Modernismo** marzo  
Le Secessioni  
 KLIMT
- MUNCH: *Il Grido*
- Il Modernismo: l'artigianato diventa industria – cenni - Francia, Belgio, Spagna, Inghilterra, Italia
- V IL NOVECENTO**
- V.I L'ETA' DELLE AVANGUARDIE** marzo
- 1) Fauves** marzo  
 gli allievi analizzano opere a scelta dal proprio libro di testo
- 2) Die Brücke** - gli allievi analizzano opere a scelta dal proprio libro di testo aprile
- 3) Cubismo** - gli allievi analizzano opere a scelta dal proprio libro di testo
- 4) Futurismo** - gli allievi analizzano opere a scelta dal proprio libro di testo  
 BOCCIONI: *Forme uniche della continuità nello spazio*, altri a scelta dal proprio libro di testo  
 BALLA: *Dinamismo di un cane al guinzaglio*
- 5) Astrattismo** - gli allievi analizzano opere a scelta dal proprio libro di testo  
 KANDINSKIJ: a scelta dal proprio libro di testo  
 MONDRIAN: gli allievi analizzano opere a scelta dal proprio libro di testo
- 6) Dadaismo** - gli allievi analizzano opere a scelta dal proprio libro di testo
- 7) Metafisica**  
 gli allievi analizzano opere a scelta dal proprio libro di testo
- 8) Surrealismo** - gli allievi analizzano opere a scelta dal proprio libro di testo maggio
- V.II L'ARTE TRA LE DUE GUERRE** maggio
- 1) Il ritorno all'ordine**
- V.III DAL DOPOGUERRA AGLI ANNI SESSANTA**
- 1) Informale** maggio  
Action painting – POLLOCK - gli allievi analizzano opere a scelta dal proprio libro di testo
- 2) Pop art** maggio  
 WARHOL - gli allievi analizzano opere a scelta dal proprio libro di testo
- PICASSO** aprile-maggio  
La formazione  
Parigi - Periodo blu - Periodo rosa: gli allievi analizzano opere a scelta dal proprio libro di testo  
*Les Femmes d'Alger (O. M. Version O)*  
Il Cubismo  
Il ritorno all'ordine  
Gli anni Venti e Trenta  
*Guernica*  
Gli ultimi anni